



## Прописани образац бр.2 (члан 12. Правилника)

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy (попуњава администрација Школе)

Место и датум објављивања конкурса	Beograd, 26.05.2010. godine
Уметничка/научна област	Dizajn enterijera
Звање	Predavač
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Biljana Sovilj 2. Jelena Dimitrijević 3. Jelena Ruvidić 4. Kristina Zubović 5. Milica Dimić
Комисија за писање извештаја	1. Aleksandar Ajzinberg, red. Prof. 2. mr Dragana Panić, prof. 3. Silva Vujović, prof.
Датум седнице Наставног већа Школе на којој је комисија именована	04.06.2010. године
Број одлуке о именовању Комисије	2/6 – 04.06.2010. године

## 2. Образложење (попуњава комисија)

Образложење се пише за све учеснике конкурса и узима у обзир све Законом и Правилником предвиђене елементе. Посебно се пише образложење за кандидата кога Комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се Комисија опредељује за тог кандидата. Образложење обухвата:

Образложење потписују сви чланови Комисије.

Уколико члан / чланови Комисије има / имају различито мишљење (издвојено, индивидуално) пише / пишу одвојено / одвојена образложење / образложења.

### 2.1 Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/ научног рада кандидата

Biljana Sovilj je rođena 1967. u Zrenjaninu.

Na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu je apsolvirala sa svim datim ispitima 1989. godine.

Diplomirala je na Fakultetu primenjenih umetnosti sa prosečnom ocenom 8,87 na odseku za scenografiju 1992. godine.

Po zakonu o visokom obrazovanju lica koja su stekla VIII stepen stručne spreme, po ranije važećim propisima, izjednačena su sa licima koja su stekla naziv master.

Radno iskustvo:

Od 1999. do 2004. je radila kao scenograf pozorišta Puž, u stalnom radnom odnosu.

Od 2004. na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu predaje STILOVE U ARHITEKTURI 1 i 2, a od 2007. predaje i Scenografiju.

2007. je stekla zvanje docenta na istoj Akademiji.

U periodu od 1990. pa do danas Biljana Sovilj je realizovala:

- 34 scenografije za razna pozorišta u našoj zemlji (PUŽ, Narodno pozorište u Sremskoj Mitrovici, Beogradsko dramsko pozorište, Dom kulture u Obrenovcu i Pozorište u Pančevu,
- 19 scenografija za televiziju,
- 8 scenografija za kratke filmove,
- scenografije za 2 omnibus filma,
- 6 scenografija za dugometražne filmove

Dobila je 3 nagrade za scenografiju

- 2005. **Nagrada Mimoza** Kotorskog festivala za scenografiju u filmu MI NISMO ANĐELI II,
- 2003. **Nagrada 11. KOTORSKOG FESTIVALA** za scenografiju MAČKA U ČIZMAMA
- 2000. **Nagrada ŠESTOG POZORISNOG FESTIVALA** za scenografiju predstave
  - o DŽINOVSKA TORTA

1993 godine u Muzeju primenjenih umetnosti u Beogradu izlagala je radove vezane sa Stilove u enterijeru

Na osnovu portfolia ali i na bazi pristupačnog video materijala (internet, imdb, you tube) može se uočiti da je Biljana Sovilj scenograf sa naglašenim kreativnim potencijalom, koji poznaje sve scenografske žanrove kao i zanatsko tehničku stranu struke.

Tražeći uvek najadekvatniji pristup za pojedinačna rešenja inscenacija, svoj autorski rukopis Biljana Sovilj transformise uvek u novu poetiku scenskog prostora koristeći širok spektar stilskih izraza, od klasicisticke replike, preko raskošne baroka, duhovitosti nadrealizma i pop arta do prečišćene geometrijske apstrakcije.

### 2.2 Оцена о резултатима педагошког рада

Od 2004. na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu predaje STILOVE U ARHITEKTURI 1 i 2 a od 2007. predaje i Scenografiju.

2007. je stekla zvanje docenta na istoj Akademiji.

Svoje pedagoško umeće Biljana Sovilj je u portfoliju prikazala i radovima svojih studenata. Oni se zaista ističu svojim kvalitetom što je rezultat dobro osmišljenog programa predmeta, metodologije rada nastavnika i njenog zalaganja da se ispune zadati ciljevi.

### 2.3 Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада студената

--

### 2.4 Оцена других активности кандидата на Високој школи

.Nema podataka.

## 2.5 Закључак о усклађености резултата уметничког/стручно уметничког/ научног и педагошког рада кандидата са захтевима које Закон и Правилник предвиђају за одређено звање

Pripremaјући portfolio, Biljana Sovilj je u njemu prikazala čak i stilske enterijere koje je radila još davne 1993. godine i izlagala u Muzeju primenjenih umetnosti u Beogradu. Analizirajući te radove Komisija je zaključila da odlično poznaje stilska razdoblja koje je u priloženim perspektivama enterijera prikazala, da je odličan crtač i da ima razvijen osećaj za atmosferu u ambijentima prikazanih epoha.

Ni jedan drugi kandidat nije prikazao svoje radove iz ove oblasti.

U svom portfoliju Biljana Sovilj je priložila i nekoliko "slajdova" iz serije ilustracija kojima prati svoja predavanja na Akademiji lepih umetnosti (Rim, Bidermajer). Oni su odlično izrađeni, a prikazani materijal je lepo odabran. Za ovaj konkurs je zanimljivo i to što je, držeći svoja predavanja, pored stilskih karakteristika, posebnu pažnju pridala i rasveti za odgovarajuću epohu, što se inače često zanemaruje. Ilustrujući neke od svojih scenografskih radova, kandidat Biljana Sovilj je pokazala veštinu da u ambijente novijih vremena ubaci elemente nameštaja iz ranijih epoha (s kraja XIX i početka XX veka) što je u vreme kada se radnja po scenariju odvija (enterijer građanske kuću iz vremena pre II svetskog rata), bio čest slučaj.

Odmah zatim, ona je u priloženim scenografskim radovima prikazala znanje i veštinu da, odgovarajućom rasvetom, stvori atmosferu koju filmska radnja zahteva. Iz ovoga se, sa puno razloga, može zaključiti da je se od 1992. godine, kada je diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti, Biljana Sovilj stekla veliko iskustvo proučavajući elemente rasvete kroz razne stilske epohe ali da, istovremeno, radeći kao scenograf na velikom broju filmskih i pozorišnih predstava, zna kako da rasvetom stvori odgovarajuću atmosferu – što je i u savremenim enterijerima veoma potrebno i što je kasnije u svojim predavanjima obilno koristila. Ova svoja iskustva drugi kandidati nisu prikazali, a iz njihovih radnih biografija se ne vidi da su bili u prilici da ih steknu.

Biljana Sovilj je priložila i nekoliko stranica iz knjige prof. A. Ajzinberga STILOVI OD PRAISTORIJE DO SECESIJE (arhitektura, enterijer, nameštaj). Za tu knjigu je prikupila i odabrala odgovarajuće ilustracije (preko 1600 ilustracija) i uradila kompletan grafički dizajn. Sarađujući s Prof. Ajzinbergom preko godinu dana, produbila je svoje poznavanje ove materije, što je ovim izveštajem, takođe potrebno naglasiti. I, na kraju, komisija je visoko ocenila i njen portfolio koji je, koncepcijski i likovno, daleko bolji od portfolija ostalih kandidata. čime je pokazala da će, kao predavač predmeta SAMOPROMOCIJA - PORTFOLIO, na buduće studente umeti da prenese svoje znanje i iskustvo u ovoj oblasti.

## 2.6. Предлог за одређеног кандидата са образложењем

Na konkurs se prijavilo 5 kandidatkinja od kojih se Biljana Sovilj posebno ističe svojim kvalitetima kako iz oblasti dizajna scenografije tako i višegodišnjim uspešnim pedagoškim radom u oblasti za koju je raspisan konkurs.

Realizovani projekti Biljane Sovilj pokazuju da se radi o umetnici izuzetnog senzibiliteta, koja svoje pozicije u oblasti scenografije stekla velikim kreativnim potencijalom, visokim profesionalizmom i odličnim poznavanjem tehničko-tehnološkog procesa rada.

Od početka bavljenja pedagoškim radom, Biljana Sovilj je učestvovala u izradi, razvijanju i inoviranju programskih sadržaja nastave i njihovoj korelaciji na ALU. Vodeći računa da programi obuhvate sve neophodne komponente za edukaciju studenata, počev od sticanja teoretskih znanja i praktičnih veština do konkretne primene istih u individualnim projektima, Biljana Sovilj je uspostavila koncept nastave zasnovan na savremenim metodološkim principima koji uz kontrolisanu fleksibilnost programskog sadržaja obuhvataju i razne vrste interaktivnih vidova nastave.

Na osnovu svega navedenog komisija jednoglasno predlaže Nastavnom veću VŠLIPUSS da se Biljana Sovilj, budući da je već u zvanju docenta, izabere u zvanje profesora na predmetima:

- STILOVI U ENTERIJERU I i II,
- SAMOPROMOCIJA - PORTFOLIJO i
- RASVETA.

### Комисија:

1. Aleksandar Ajzinberg, red. prof.
2. mr Dragana Panić, prof.
3. Silva Vujović, prof.



## Прописани образац бр.2 (члан 12. Правилника)

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy (попуњава администрација Школе)

Место и датум објављивања конкурса	Beograd, 26.05.2010. godine
Уметничка/научна област	Dizajn enterijera
Звање	Predavač
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Biljana Sovilj 2. Jelena Dimitrijević 3. Jelena Ruvidić 4. Kristina Zubović 5. Milica Dimić
Комисија за писање извештаја	1. Aleksandar Ajzinberg, red. Prof. 2. mr Dragana Panić, prof. 3. Silva Vujović, prof.
Датум седнице Наставног већа Школе на којој је комисија именована	04.06.2010. године
Број одлуке о именовању Комисије	2/6 – 04.06.2010. године

## 2. Образложење (попуњава комисија)

Образложење се пише за све учеснике конкурса и узима у обзир све Законом и Правилником предвиђене елементе. Посебно се пише образложење за кандидата кога Комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се Комисија опредељује за тог кандидата. Образложење обухвата:

Образложење потписују сви чланови Комисије.

Уколико члан / чланови Комисије има / имају различито мишљење (издвојено, индивидуално) пише / пишу одвојено / одвојена образложење / образложења.

### 2.1 Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/ научног рада кандидата

Jelena Dimitrijević rođena je 1976. u Beogradu.

Diplomirala je 2001. na Fakultetu Primenjenih Umetnosti, Beograd, Odsek- Unutrašnja arhitektura, sa prosečnom ocenom 7,77.

Po zakonu o visokom obrazovanju lica koja su stekla VIII stepen stručne spremlje, po ranije važećim propisima, izjednačena su sa licima koja su stekla naziv master.

Sad je na završnoj godini magistarskih studija na Fakultetu Tehničkih Nauka, Novi Sad, Odsek- Savremena arhitektura i urbanizam.

Radno iskustvo:

- Etnografski muzej, Beograd, radno mesto Umetničkog projektanta enterijera i dizajna;
- Preduzeće Drvoprof, Beograd, radno mesto Dizajnera nameštaja (uključujući i rad na poslovima u vezi sa opremanjem stambenih i poslovnih prostora);
- Opština Savski Venac, Beograd, Odeljenje za Građevinsko zemljište i komunalno-stambene poslove, administrativni poslovi;
- Preduzeće Solenoid, Beograd, rad na poslovima u vezi sa konsaltingom, nadzorom na izgradnji građevinskih objekata, izradom projektnih dokumentacija i drugim poslovima tehničke i ekonomske struke;
- Preduzeće Xylon, Beograd, radno mesto Dizajnera nameštaja i enterijera;
- OŠ Pavle Savić, Beograd, pedagoški rad-nastavnik Likovne kulture;
- Fakultet za dizajn, Predavač dizajnerskih veština za užu oblast Dizajn enterijera i nameštaja (uključujući i predavačko iskustvo na predmetu Istorija umetnosti-Uvod u stilove) ;

Autor je projekata enterijera za 15 porodičnih stanova (kuća) , Dermatološkog centra, Topla u Herceg Novom, rešenja adaptacije enterijera i dizajna nameštaja i Kafe-restorana Avenija, Bežanijska Kosa.

U prijavi nije navedeno koji su enterijeri realizovani.

Autor je više stručnih tekstova za časopise „Ambijenti,, i „InHouse,,

Učestvovala je na devet konkursa za spomen obeležja kao autor ili koautor urbanističkog rešenja, i na konkursima ``Idejno rešenje turističke jedinice``, AD Jadranski sajam, Opština Budva, Srbija i Crna Gora, i ``Enterijer Šalter sale``, Kompanija Dunav osiguranje, Opština Beograd, Srbija i Crna Gora, kao koautor.

Dela po pozivu:

- Urbanističko rešenje za Spomenik Žrtvama Tuzlanske regije, Karakaj, Republika Srpska, 2004.godine;
- Urbanističko rešenje za Spomenik banu Svetislavu Milosavljeviću, Banja Luka, Republika Srpska, 2004.godine

Nagrade:

- Prva nagrada i izvodjenje za urbanističko rešenje Spomen obelžja palim borcima – Milići 2000.
- Prva nagrada za urbanističko rešenje Spomen obelžja palim borcima – Zvornik 2002.
- Otkupna nagrada za urbanističko rešenje spomenika Svetom caru Konstantinu – Niš 2004.

Jelena Dimitrijević je u okviru svog portfolia podnela radove iz oblasti enterijera i malog urbanizma.

Projekti i realizovani radovi iz oblasti enterijera se odlikuju funkcionalnim rešenjima u skladu sa savremenim trendovima. U njenim rešenjima prisutna je dekorativnost koja se postiže kombinacijom različitih materijala i smelim koloritom. Volumen i faktura u naizmeničnim ritmovima igraju značajnu ulogu dodajući svakom njenom enterijeru naglašen pečat čiste likovnosti a vizurama visok nivo dinamike.

Radove iz oblasti urbanizma komisija nije ocenjivala jer za to nema kompetencije a i nisu relevantni za predmete za koje je raspisan konkurs.

### 2.2 Оцена о резултатима педагошког рада

Jelena Dimitrijević je svoju pedagošku aktivnost započela kao nastavnik likovne kulture u OŠ Pavle Savić 1999 i 2000., a od 2006. do sad je u zvanju predavača dizajnerskih veština za užu oblast Dizajn enterijera i nameštaja (uključujući i predavačko iskustvo na predmetu Istorija umetnosti-Uvod u stilove), na Fakultetu za dizajn u Beogradu.

O rezultatima pedagoškog rada komisija nema podatke.

### **2.3 Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада студената**

Troje studenata Jelene Dimitrijević je učestvovalo na Nedelji dizajna u Beogradu 2008. i na Sajmu nameštaja u Milanu, 2009.  
Nisu priloženi drugi podaci o rezultatima rada studenata.

### **2.4 Оцена других активности кандидата на Високој школи**

Nisu priloženi podaci.

### **2.5 Закључак о усклађености резултата уметничког/стручно уметничког/ научног и педагошког рада кандидата са захтевима које Закон и Правилник предвиђају за одређено звање**

Jelena Dimitrijević ima solidan broj projektovanih i realizovanih enterijera i urbanističkih rešenja za spomen obeležja kao i višegodišnje pedagoško iskustvo predavača u oblasti dizajna enterijera i nameštaja, uključujući i delimično predavačko iskustvo na predmetu Istorija umetnosti-Uvod u stilove, ali nema praktičnih ili teoretskih autorskih radova iz oblasti stilova u enterijeru što bi je kvalifikovalo za nastavnika na ovom predmetu.

### **2.6. Предлог за одређеног кандидата са образложењем**

#### **Комисија:**

1. Aleksandar Ajzinberg, red. prof.
2. mr Dragana Panić, prof.
3. Silva Vujović, prof.



## Прописани образац бр.2 (члан 12. Правилника)

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy (попуњава администрација Школе)

Место и датум објављивања конкурса	Beograd, 26.05.2010. godine
Уметничка/научна област	Dizajn enterijera
Звање	Predavač
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Biljana Sovilj 2. Jelena Dimitrijević 3. Jelena Ruvidić 4. Kristina Zubović 5. Milica Dimić
Комисија за писање извештаја	1. Aleksandar Ajzinberg, red. Prof. 2. mr Dragana Panić, prof. 3. Silva Vujović, prof.
Датум седнице Наставног већа Школе на којој је комисија именована	04.06.2010. године
Број одлуке о именовању Комисије	2/6 – 04.06.2010. године

## 2. Образложење (попуњава комисија)

Образложење се пише за све учеснике конкурса и узима у обзир све Законом и Правилником предвиђене елементе. Посебно се пише образложење за кандидата кога Комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се Комисија опредељује за тог кандидата. Образложење обухвата:

Образложење потписују сви чланови Комисије.

Уколико члан / чланови Комисије има / имају различито мишљење (издвојено, индивидуално) пише / пишу одвојено / одвојена образложење / образложења.

### 2.1 Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/ научног рада кандидата

Jelena Ruvidić rođena je 1975. u Valjevu.

Diplomirala je na Fakultetu Primenjenih Umetnosti i Dizajna u Beogradu, na odseku -Unutrašnja arhitektura i dizajn nameštaja 2000 godine, sa prosečnom ocenom 8,45,

Po zakonu o visokom obrazovanju lica koja su stekla VII1 stepen stručne spreme, po ranije važećim propisima, izjednačena su sa licima koja su stekla naziv master.

Radno iskustvo:

Od 1999. - 2001. radila je kao arhitekta-projektant i grafički dizajner za Studio Marketing J. Walter Thompson u Beogradu, na projektima promotivne arhitekture, projektovanja prodajnih i promotivnih mesta, dizajn bilborda i drugih tipova oglašavača, sajamskih štandova i scenografija javnih priredbi.

Od 2001. - 2002. radila je kao Arhitekta-projektant u Zavodu za ekonomiku domaćinstva Srbije, u Beogradu, na projektima opremanja javnih prostora –enterijera, eksterijera i pripadajuće enterijerske opreme -nameštaja. Istovremeno, radila je i redizajn postojećeg proizvodnog programa dečjeg i kancelarijskog nameštaja. Takođe bila je zadužena za promotivni materijal i prezentaciju tekućih projekata. U tom periodu je radila na izradi projekta privatne gimnazije "Crnjanski" – (idejno rešenje, glavni projekat i prateći prezentacijski materijal).

Od 2002. - 2004. je bila na mestu šefa tima za opremanje javnih prostora u Linea Hobby Centar (LHC) u Beogradu. Vodila je niz projekata sa kreiranjem idejnih rešenja, izradom kompletne projektne dokumentacije i pripremu za proizvodnju i kontrolu montaže.

Samostalni projekti:

- poslovnice Privredne Banke Beograd;
- poslovni prostori ( OSA Beograd, marketing studio Pristop, studio Luxor );
- sajamske izložbe ( sajam tehnike i sajam računarskih tehnologija za Cores, sajam nameštaja LHC );
- televizijski studio YU Info;
- Informatički centar MUP 29. Novembar;
- niz prodajnih prostora, apoteka, privatnih stanova.
- Standardizacija kompletnog proizvodnog programa komadnog nameštaja. Kontrola tehničke razrade za proizvodnju nameštaja po porudžbini.

Od 2004. do 2005. radila je kao arhitekta-projektant u preduzeću Gaj Inženjering i Opremanje A.D." u Zemunu, na poslovima opremanja javnih i stambenih objekata:

- apoteke ( Urgentni centar Beograd, Vranje, Sremska Mitrovica );
- poslovni prostori ( Jorgić Broker –YUBC, Univerzal Banka );
- privatna vila u Orahovcu;
- studentsko odmaralište Avala.

Od 2006. do 2007. radila kao arhitekta-projektant u MD Invest u Zemunu, na izradi projekata enterijera i nameštaja, 3d modela i grafičkih dizajnerskih rešenja za prezentaciju arhitektonskih projekata.

- enterijer i eksterijer poslovnog kompleksa Invej ( postojeći objekti Obuće Beograd ) u Zemunu;
- enterijer poslovnog prostora za Invej Investment ( ulazni hol, dve etaže objekta -5000m<sup>2</sup> );
- kafe u delu zgrade LukOila u ul. Mihajla Pupina 165d na Novom Beogradu;
- deo enterijera poslovne zgrade fabrike Monus u Inđiji ( prijemni deo objekta i apartmani 300m<sup>2</sup> );
- pekare Pančevačke pekarske industrije
- poslovno stambeni kompleks na mestu Beogradskog Pamučnog Kombinata;

- izrada logotipa za sve firme pripadajućeg holdinga INVEJ / Albus, Milan Blagojević Smederevo, MD Invest, Fabrika konditorskih proizvoda, Rubin, Vital;

- kompletna grafička rešenja za logotip, zaštitni znak, uvodne špice za televiziju Košava.

Od 2007. do 2009. radila je kao arhitekta-projektant za Chipolighting, Beograd, na projektima privatnih stanova i kuća, prostora javnih namena :

- stambeno poslovna zgrada u Beranu;
- Termoelektro, predstavništvo- Novi Beograd;
- Fakultet za bezbednost - Ljubostinjska ulica, Beograd;
- Prodajni salon keramike i sanitarija HATRIJA, Beograd.

Od 2009. je samostalni projektant enterijera i nameštaja.

- Hotel u ul. 27. Marta, Beograd;
- Hotel u Solunskoj, Beograd;
- Hotel na Kosančićevom Vencu u Beogradu;
- Izložbeni prostor za MNMU Jagodina u Karađorđevoj ( Beton Hala ) i niz privatnih stambenih prostora.
- Izrada pratećeg prezentacijskog i propagandnog materijala za pomenute projekte.

Portfolio i spisak projektantskih rešenja i realizacija Jelene Ruvidić prezentovani su na sažet, pregledan i visoko profesionalan način. Sva priložena projektantska rešenja se odlikuju jasnim , doslednim konceptima i odličnim balansom funkcionalnih i estetskih komponenti. Sistematično i promišljeno pristupanje rešavanju problema ukazuje na projektantsku zrelost , odmerenost i dobro poznavanje kako tehnološko-konstruktivnih tako i likovnih aspekata enterijera i njegovih multifunkcionalnih zahteva. Ono što karakteriše gotovo sve njene projekte je stvaranje životnog i radnog prostora po meri čoveka i identiteta lokacije na nivou sofisticirane kompilacije tradicionalnog i savremenog.

## 2.2 Оцена о резултатима педагошког рада

Jelena Ruvidić je od novembra 2009. do maja 2010. predavala predmete: Unutrašnja arhitektura 1, Unutrašnja arhitektura 4 i Nameštaj 3, na Filološko- umetničkom fakultetu u Kragujevcu. Komisija nije imala podatke na osnovu kojih bi ocenjivala pedagoški rad.

## 2.3 Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада студената

Nema podataka.

## 2.4 Оцена других активности кандидата на Високој школи

Nema podataka.

## 2.5 Закључак о усклађености резултата уметничког/стручно уметничког/ научног и педагошког рада кандидата са захтевима које Закон и Правилник предвиђају за одређено звање

Jelena Ruvidić je projektant je konsekventnog arhitektonskog rukopisa, sposobna da uz sva ograničenja koja uvek prate projekat i realizaciju, izvuče funkcionalni i estetski maksimum bez obzira na tematsku različitost projektnih zadataka. Širok spektar proaktivnog znanja koje se po potrebi može implementirati kako na makro tako i na mikro planu uz uvažavanje svih zakonomernih postulata relevantnih za struku svrstavaju je u perspektivne autore ali i potencijalne pedagoge sa dobrim performansama. Budući da se Jelena Ruvidić nije bavila stilovima u enterijeru ali da ima bogato projektantsko i praktično iskustvo vezano za dizajn enterijera, komisija prealdže nastavnom veću da je ima u vidu kad se bude ukazala potreba za novim nastavnim kadrom za stručne predmete projektovanja enterijera na studijskom programu Dizajna enterijera.

## 2.6. Предлог за одређеног кандидата са образложењем

### Комисија:

1. Aleksandar Ajzinberg, red. prof.
2. mr Dragana Panić, prof.
3. Silva Vujović, prof.



## Прописани образац бр.2 (члан 12. Правилника)

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy (попуњава администрација Школе)

Место и датум објављивања конкурса	Beograd, 26.05.2010. godine
Уметничка/научна област	Dizajn enterijera
Звање	Predavač
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Biljana Sovilj 2. Jelena Dimitrijević 3. Jelena Ruvidić 4. Kristina Zubović 5. Milica Dimić
Комисија за писање извештаја	1. Aleksandar Ajzinberg, red. Prof. 2. mr Dragana Panić, prof. 3. Silva Vujović, prof.
Датум седнице Наставног већа Школе на којој је комисија именована	04.06.2010. године
Број одлуке о именовању Комисије	2/6 – 04.06.2010. године

## 2. Образложење (попуњава комисија)

Образложење се пише за све учеснике конкурса и узима у обзир све Законом и Правилником предвиђене елементе. Посебно се пише образложење за кандидата кога Комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се Комисија опредељује за тог кандидата. Образложење обухвата:

Образложење потписују сви чланови Комисије.

Уколико члан / чланови Комисије има / имају различито мишљење (издвојено, индивидуално) пише / пишу одвојено / одвојена образложење / образложења.

### 2.1 Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/ научног рада кандидата

Kristina Zubović je rođena 1988. u Beogradu.  
Na Fakultetu za dizajn u Beogradu, diplomirala je 2006. sa prosečnom ocenom 9,35.  
2008. je upisala doktorske studije na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu i na Šumarskom fakultetu u Beogradu, na odseku Prerada drveta – smer : Nameštaj i proizvodnja od drveta.  
Radno iskustvo:  
U periodu od februara do maja 2008., radila je kao saradnik za grafički dizajn i kao saradnika na predmetu Osnovi arhitektonske kompozicije na Fakultetu za graditeljski menadžment Univerziteta Union u Beogradu.  
U periodu od maja do jula 2009., je radila na mestu profesora teorije dizajna u Tehničkoj školi „Drvo art“ u Beogradu.  
Od avgusta 2009. je zaposlena kao glavni dizajner u Family Club 44 d.o.o. Od 1. oktobra 2009. do 30. septembra 2010 nalazi se na porodijskom odsustvu.  
U prijavnom obrascu Kristina Zubović je navela spisak radova:  
1. *Projekti iz oblasti grafičkog dizajna*: kompletan grafički dizajn za FPM Beograd AD i za Univerzitet Union i njegova 4 fakulteta,  
2. *Projekti iz oblasti arhitekture, urbanizma, enterijera i nameštaja*: Idejno rešenje studentskog restorana Univerziteta Singidunum, idejno arhitektonsko rešenje garni hotela Silver lake Sun Club iz Velikog Gradišta, idejno rešenje za liniju dečijeg nameštaja za Mixer design Expo 2009., idejno rešenje Trga Svetog save u Kraljevu.  
3. *Teoretski pisani radovi (istraživački rad)*: Praktikum iz teorije dizajna nameštaja i enterijera i Praktikum iz istorijskog razvoja umetničkih stilova u enterijeru. Oba u pripremi za štampu.  
Na osnovu podnetog materijala se može utvrditi da Kristina Zubović nije dostavila projektne, štampanu ili foto dokumentaciju idejnih rešenja, realizacija i pisanih radova navedenih u spisku, izuzev konkursni rad za urbanističko rešenje trga Svetog Save u Kraljevu, a iz čega bi se validno procenjivao kvalitet stručno umetničkog rada.  
Konkursni rad Analiza i idejno rešenje trga Svetog Save u Kraljevu se odnosi na urbanističke zadatke pa ga komisija ne može kompetentno procenjivati a nisu ni relevantni za predmete za koje je raspisan konkurs.  
Studentski portfolio koji je dostavljen komisiji ne podrazumeva samostalan rad na izradi projektne dokumentacije te se ne može objektivno procenjivati .

### 2.2 Оцена о резултатима педагошког рада

U konkursnom obrascu Kristina Zubović je navela angazovanje na mestu:  
1. saradnika za predmete: Grafički dizajn i Osnovi arhitektonske kompozicije na Fakultetu za graditeljski menadžment Univerziteta Union u Beogradu, u periodu od februara do maja 2008.  
2. Profesora teorije dizajna u Tehničkoj školi “Drvo art” u Beogradu, u periodu od maj 2008 do jula 2009.  
U podnetom materijalu se nalaze i radovi učenika Tehničke škole “Drvoart”. Radovi su raznorodni i po tematici i po kvalitetu te komisija nije mogla da utvrdi kojim se kriterijumom rukovodila Kristina Zubović kad ih je odabrala za prezentaciju svog pedagoškog rada.

### 2.3 Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада студентата

Nema podataka.

### 2.4 Оцена других активности кандидата на Високој школи

Nema podataka.

**2.5 Закључак о усклађености резултата уметничког/стручно уметничког/ научног и педагошког рада кандидата са захтевима које Закон и Правилник предвиђају за одређено звање**

Kristina Zubović spada u veoma mlade ambiciozne dizajnere koji su tek na početku profilisanja svog stručno umetničkog kursa. Budući da je na početku karijere njeno profesionalno iskustvo je još uvek nedovoljno da bi mogla potpuno samostalno da vodi nastavu na tri predmeta za koje je raspisan konkurs.

**2.6. Предлог за одређеног кандидата са образложењем**

-

**Комисија:**

1. Aleksandar Ajzinberg, red. prof.
2. mr Dragana Panić, prof.
3. Silva Vujović, prof.



## Прописани образац бр.2 (члан 12. Правилника)

### Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

#### 1. Подаци о конкурсy (попуњава администрација Школе)

Место и датум објављивања конкурса	Beograd, 26.05.2010. godine
Уметничка/научна област	Dizajn enterijera
Звање	Predavač
Трајање конкурса	8 дана
Пријављени учесници конкурса	1. Biljana Sovilj 2. Jelena Dimitrijević 3. Jelena Ruvidić 4. Kristina Zubović 5. Milica Dimić
Комисија за писање извештаја	1. Aleksandar Ajzinberg, red. Prof. 2. mr Dragana Panić, prof. 3. Silva Vujović, prof.
Датум седнице Наставног већа Школе на којој је комисија именована	04.06.2010. године
Број одлуке о именовању Комисије	2/6 – 04.06.2010. године

## 2. Образложење (попуњава комисија)

Образложење се пише за све учеснике конкурса и узима у обзир све Законом и Правилником предвиђене елементе. Посебно се пише образложење за кандидата кога Комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се Комисија опредељује за тог кандидата. Образложење обухвата:

Образложење потписују сви чланови Комисије.

Уколико члан / чланови Комисије има / имају различито мишљење (издвојено, индивидуално) пише / пишу одвојено / одвојена образложење / образложења.

### 2.1 Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/ научног рада кандидата

Milica Dimić je rođena je u Beogradu 1979.  
Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, aprila 2006. god, sa prosečnom ocenom 8,52.  
U oktobru 2006. godine je upisala doktorske studije na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, odsek Scenski dizajn.  
Radno iskustvo:  
U periodu od 2000-2006. god. radila je u firmi Beograd-Inženjering, na poslovima opremanja, projektovanja i izrade nameštaja.  
U periodu od kraja 2006-2007.god. radila je kao projektant saradnik na izradi projektne dokumentacije stambeno-poslovnih objekata.  
Od 2008. pa do danas zaposlena je u firmi Omnistructure kao samostalni projektant na različitim projektima, kako idejnim, tako i izvođačkim.

Portfolio Milice Dimić sadrži radove sa studija i radove sa kojima je konkurisala na međunarodnim arhitektonskim konkursima, kao i komplet eksperimentalne kolažne fotografije.  
Milica Dimić je tipičan predstavnik nove generacije mladih projektanta čija su interesovanja mnogo šira nego što struka zahteva. Njen afinitet ka multidisciplinarnom pristupu tematskim projektantskim zadacima ogleda se u veštoj sublimaciji egzaktnih tehničkih pojmova i konstruktivnih elemenata sa autohtonim likovnim i simboličkim karakteristikama spoljašnjeg i unutrašnjeg prostora. Takav projektantski tretman otvara novo kvalitativno kodiranje utilitarnog prostora dodajući mu scensku komponentu na granici spektakla.

### 2.2 Оцена о резултатима педагошког рада

Kandidatkinja Milica Dimić je u rubrici 8. *Podaci o drugim pedagoškim aktivnostima* - navela učešće na radionicama:  
1. Radionica u okviru grupe za scenski dizajn na Sterijinom pozorju, maja 2007. i  
2. Radionica za scensko svetlo u Ateljeu 212, marta 2007.  
Komisija smatra da se pedagoški rad u radionicama ukoliko nije u kontinuitetu i vezan za odredjenu oblast, ne može tretirati kao relevantno pedagoško iskustvo.

### 2.3 Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада студената

-

### 2.4 Оцена других активности кандидата на Високој школи

-

### 2.5 Закључак о усклађености резултата уметничког/стручно уметничког/ научног и педагошког рада кандидата са захтевима које Закон и Правилник предвиђају за одређено звање

Na osnovu pregledanog materijala može se utvrditi da Milica Dimić svoj istraživački fokus ima na multidisciplinarnom proučavanju scenskog prostora i prostora uopšte, kao i na njegovoj spontanoj ili režiranoj interakciji sa korisnicima.  
Nažalost Milica Dimić nema pedagoško iskustvo iz oblasti Stilova u enterijeru za šta je raspisan konkurs.

## 2.6. Предлог за одређеног кандидата са образложењем

--

### Комисија:

1. Aleksandar Ajzinberg, red. prof.
2. mr Dragana Panić, prof.
3. Silva Vujović, prof.